Утверждено Согласовано

Директор школы Зам. директора по УВР

---------------/ Н.И.Синякова/ -------------/Н.Н.Чехлатая/

 Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 «Основная общеобразовательная школа №13»

 х. Михайлов Шовгеновского района Республики Адыгея

 ***Рабочая программа***

Внеурочная деятельность

 Кружок «Юный художник»

 1класс

 (художественно–эстетическое направление)

 Составитель **Бобрышова Зинаида Ивановна,** учитель начальных классов

 2012/2013 учебный год

 **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка «Юный художник» по внеурочной деятельности в 1 классе разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
* Учебного плана МБОУ ООШ№13 х. Михайлов
* Основной образовательной программы НОО МБОУ ООШ№13 х. Михайлов
* Программы Орловой О.В. развития творческих способностей детей через углубленное изучение народного творчества. Майкоп. ООО»Качество» 2009г. Министерство образования и науки РА.

В соответствии с ФГОС НОО основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

  Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП НОО.

  Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка к школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребёнка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающих.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициацию, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. Архиважным становится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

  Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность (***отличные от урочной системы обучения)*** используются по желанию учащихся.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Художественно – эстетическое направление в Программе осуществляется через изобразительную деятельность. Программа расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, даёт возможность профессионально овладеть навыками рисунка, живописи, развивает творческие способности. Изобразительная деятельность сохраняет традиции культуры через изучение истории элементов народного творчества, воспитывает художественно – эстетический вкус. Развитие эмоционально – образного и художественно – творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

 Приемы росписи пальцем, кистью и древком, использование текстиля упрощают решение задач декоративного рисования: помогают в воспитании эстетического восприятия окружающей действительности, чувства ритма и цвета; учат воспринимать цвет как способ передачи эмоций, воспитывают чувства равновесия форм, позволяют достигнуть лаконичности и выразительности форм и цвета.

**Цели:**

* приобщение детей через изобразительное творчество к искусству;
* раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами;

**Задачи:**

-       развитие  воображения, фантазии, художественного вкуса;

-       расширение методов познания окружающей действительности;

-       формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;

-       воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему  миру.

-развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций, интереса к творческим профессиям

Согласно учебному плану МБОУ ООШ№13 х. Михайлов в 1 классе

на кружок «юный художник» выделяется 1ч в неделю (33учебные недели)

Продолжительность занятия в 1 классе определено Уставом МБОУ ООШ№13 х. Михайлов и составляет 35мин

Программа предусматривает такие формы занятий как экскурсии, беседы, практические занятия, игры и др.

**Планируемые результаты**

У учащихся будут сформированы:

* понимание важности нового социального статуса «ученик»;
* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и принятие образа «хорошего ученика», как активного участника процесса обучения;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

К КОНЦУ ГОДА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОЛЖНЫ СФОРМИРОВАТЬСЯ СЛЕДУЮЩИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ:
- эмоционально-чувственное восприятие, сотрудничество ;
-чувство единства, умение действовать согласованно;
- готовность к самоанализу и самооценке;

-основные мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, синтез, умение выделять существенные признаки и закономерности).

**Учащиеся научатся:**

использовать декоративные элементы, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных старинных художественных промыслов.

***Учащиеся получат возможность:***

* *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
* *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;*
* *создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;*

 **Содержание курса**

**Роспись пальцем**

Это самый древний вид росписи. Еще наши далекие предки украшали стены своих пещер, многократно продавливая по влажной глине извилистые линии пальцами. Постепенно приемы росписи пальцем усовершенствовались. В наше время эти приемы сохранились во всемирно известной петриковской росписи (село Петриковка Днепропетровской области).

В старину настенная роспись являлась непременным украшением жилища. Каждая хозяйка расписывала свою хату изнутри и снаружи. Большую часть жизни женщина проводила около печи, поэтому старалась сделать печь нарядной – украшала ее росписью.

Роспись пальцем позволяет быстро и красиво украсить предметы быта. Одним касанием пальца можно изобразить объемную ягодку, разноцветный листочек, округлые лепестки, нарядные перышки птиц. Для придания вязкости акварельным краскам можно смешать их с крахмальным клестером или клеем ПВА для росписи по дереву.

Приемы росписи пальцем легко усваиваются детьми с самого раннего возраста, позволяя им легко и быстро изобразить окружающий мир и мир детских фантазий.

 **Приемы росписи пальцем**

 **Касанием**

 Взять краску на указательный палец, слегка прикоснуться к листу бумаги.

 **Легким нажимом**

Взять краску на указательный палец, слегка придавить, оставив отпечаток на бумаге.

 **Тычком**

 Взять краску на указательный палец, слегка надавить на бумагу так, чтобы краска из-под пальца выдавилась на края ягодки. Ягодка получается объемной.

 **Мазком**

Взять краску на указательный палец, поставить палец на бумагу и слегка протянуть его к себе.

 **Радужным мазком**

 На подушечку указательного пальца с разных сторон взять краски разного цвета, поставить палец на бумагу и слегка протянуть его к себе.

Элементы росписи становятся многоцветными и живописными.

 **Мазком с поворотом**

Взять краску на указательный палец, поставить палец на бумагу и круговым движением слегка протянуть его к себе (мазок похож на запятую).

 **Протяжкой**

Взять краску на указательный палец, длительно протянуть его по листу бумаги. Получится длинная узкая полоска.

 **Гусиная лапка**

Взять краску на указательный палец, сделать три мазка, сходящиеся в одной точке. Листики получаются похожими на отпечатки гусиных лап на влажном песке.

 **Отпечатком**

Взять краску на подушечку указательного пальца, приложить его к бумаге, оставить отпечаток. Если же взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (желуди, кизил, удлиненные виноградины).

 **Бочком**

Взять краску на боковую поверхность указательного пальца, прикоснуться к бумаге (шляпка для желудя).

 **Прокаткой**

Взять краску на указательный палец, прикоснуться к листу и круговым движением увеличить размер ягоды (вишня, черешня). Если же взять на палец с разных сторон краски разного цвета, то отпечаток получится живописным (виноград). По овалу можно «прокатить» изображения абрикосов, слив, персиков, яблок.

 **Приемы росписи кистью**

Название приемов росписи кистью аналогичны приемам росписи пальцем.

  **Примакиванием**

Приемы росписи кистью на бумаге способом отпечатка

**Приемы росписи древком (обратной стороной кисти)**

Аналогичны приемам росписи пальцем: касанием, тычком, протяжкой, мазком, мазком с поворотом.

 **Процарапыванием**

 Легко изобразить прожилки листьев и осевые линии перьев, процарапав их древком по еще не просохшей краске.

 **Приемы росписи тканью (текстилем)**

  **Касанием**

Взяв ткань в комочек, обмакнуть ее в краску и прикоснуться к листу бумаги.

  **Размазыванием**

 Кусочком ткани, пропитанным краской, хаотичным движением размазать краску по бумаге.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Содержание |
| 1. |  | Экскурсия в природу | Как много красоты в простом цветке |
| 2. |  | Урок-сказка «Красляндия». Радуга. | Живопись с использованием текстиля |
| 3-4 |  | Объемная графика на цветном листе бумаги | Печать листьями |
| 5. |  | «Колосок» | Роспись пальцем и кистью |
| 6. |  | «Вишенки» | Роспись пальцем и кистью |
| 7.  |  | Узор в полосе из одного предмета | Роспись пальцем и кистьюЯгода и листочки к ней. Один –справа, другой – слева. |
| 8. |  | Узор в полосе из двух предметов | Пары вишенок через равные промежутки пальцем **Прокладкой.** Плодоножки кистью **Протяжкой.** Листья пальцем **Мазком** |
| 9. |  | «Смородина» (из трех ягод) Композиция в круге. | Роспись пальцем и кистью |
| 10. |  | «Цветок из четырех лепестков» Композиция в круге. | Роспись пальцем и кистью |
| 11. |  | «Смородина» (из пяти ягод) Узор в полосе. | Роспись пальцем и кистью |
| 12-13. |  | «Малинка» Узор в полосе. | Роспись пальцем и кистью |
| 14-15. |  | «Золотая осень» | Живопись с использованием текстиля |
| 16. |  | «Виноград» | Роспись пальцем **Прокаткой** и кистью |
| 17-18 |  | «Сказка о Снеговике» | Роспись пальцем на цветном картоне с использованием белил |
| 19. |  | Зимняя природа. | Изображение неба, снега и дальнего леса с помощью текстиля. |
| 20-21 |  | «Цветок из шести лепестков» Узор в полосе. | Роспись пальцем и кистью |
| 22-23 |  | «Смородина» (из семи ягод) Узор в полосе. | Роспись пальцем . **Тычком и Гусиной лапкой** |
| 24. |  | «Верба» | Роспись пальцем и кистью, древком |
| 25. |  | «Мимоза» | Роспись пальцем и древком |
| 26-27 |  | «Желуди» Узор в полосе | Роспись пальцем и кистью, древком |
| 28. |  | «Декоративная веточка» | Роспись пальцем и кистью, древком |
| 29-30. |  | «Веточка с ягодами» | Роспись пальцем и кистью, древком |
| 31-32 |  | «Во поле береза стояла» | Живопись с использованием текстиля и белил |
| 33. |  | Выставка лучших работ |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |